

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
ИМЕНИ Я.С. ПЕРЕПЕЛИЦЫ
(МАУДО «СДМШ»)
«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯЫН КУЛЬТУРАОН ВЕСЬКÖДЛАНИН
Я.С. ПЕРЕПЕЛИЦА НИМА «СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЬЛЫ ШЫЛАДА ШКОЛА»
СОДТÖД ТÖДÖМЛУН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШÖРЛУНА УЧРЕЖДЕНИЕ
(СЧШШ» СТСМАУ)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Струнные инструменты» (8/9 лет)

Предметная область

ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Учебный предмет

ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (СКРИПКА)»

Сыктывкар, 2022

Обсуждено и принято:
Педагогический совет
МАУДО «СДМШ»
Протокол № 2
от «21» октября 2022 года

Утверждаю:
Директор МАУДО «СДМШ»
_____ О.В. Вяхирева
от «21» октября 2022 года

Разработчик – Попова Елена Алексеевна, заведующий оркестровым отделением, преподаватель МАУДО «СДМШ»

Рецензент - Расторгуева Наталия Ивановна, председатель ПЦК отделения «Оркестровые струнные инструменты», преподаватель ГПОУ РК КИРК.

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2 Срок реализации учебного предмета
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5 Виды внеаудиторной работы
- 1.6 Цели и задачи учебного предмета
- 1.7 Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.8 Методы обучения
- 1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II Учебно-тематический план

III Содержание учебного предмета

- 3.1 Структура репертуара
- 3.2 Годовые требования по классам

IV Требования к уровню подготовки обучающихся

V Формы и методы контроля, система оценок

- 5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 5.2 Критерии оценки

VI Методическое обеспечение учебного процесса

- 6.1 Методические рекомендации педагогическим работникам
- 6.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
- 6.3 Список рекомендуемой методической и педагогической литературы

VII Дидактическое обеспечение предмета «Специальность (скрипка)»

- 7.1 Список обязательной нотной литературы
- 7.2 Список рекомендуемой нотной литературы
- 7.3 Список полезных для обучения сайтов в сети Интернет

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Учебный предмет "Специальность " направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение игре на скрипке включает в себя музыкальную грамотность, коллективное музицирование в классе ансамбля и оркестра, необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами. Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет,

составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность (скрипка)»:

Таблица 1

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1777/297
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	592/99
В том числе:	
-практические занятия	577/97
-контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	15/2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	1185/198
В том числе:	
- выполнение домашнего задания	
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)	2/2

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Распределение по годам обучения									
классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество уроков (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объём времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объём времени на консультации	62								8
	70								

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

Основными формами проведения учебных занятий по предмету «Специальность (скрипка)» являются: урок, репетиция, прослушивание, академический концерт, консультация, контрольный урок, зачёт, экзамен, конкурс.

- **Урок** – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса.

- **Репетиция** – это подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения. Добиваясь совершенства, обычно проводят ряд репетиций (латинское *repetitio* — повторение), завершающихся генеральной репетицией.

- **Прослушивание** – это исполнение программы, состоящей из одного или нескольких музыкальных произведений с методическим обсуждением комиссии без выставления оценки.

- **Академический концерт** – это исполнение программы, состоящей из нескольких музыкальных произведений с методическим обсуждением комиссии, которое оценивается по пятибалльной системе.

- **Консультации** - это дополнительная помощь преподавателя обучающемуся в усвоении предмета.

- **Контрольный урок** – это урок, на котором идёт поэтапный контроль и выявление пробелов в знаниях, умениях и навыках обучающегося.

- **Зачёт** – это учебное занятие контрольного характера, направленное на подведение итогов, результатов учебной деятельности.

- **Экзамен** - это проверочное испытание по учебному предмету.

- **Творческий конкурс** – это испытание состязательного характера, участники которого должны соблюдать условия положения конкурса.

1.5 Виды внеаудиторной работы

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.); участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

1.6 Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства;

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- освоение обучающимся музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

- приобретение обучающимся умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

- приобретение обучающимся опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Связь с другими предметами программы.

Учебный план по программе «Специальность (скрипка)» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Предмет «Специальность» даёт основы знаний скрипичной мировой литературы, умений выстроить весь комплекс знаний по предмету, навыков игры на скрипке. Предметы сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, коллективное музицирование и другие позволяют освоить программу в полном объёме.

1.7 Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.8 Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ***словесный*** (объяснение, беседа, рассказ); Согласно этому методу активизируется логическое мышление обучающегося.
- ***наглядно-слуховой*** (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных приемов); Согласно этому методу преподаватель может исполнить музыкальное произведение целиком до начала разбора текста, уточнить замысел композитора и настроить обучающегося на работу над музыкальным образом.
- ***практический*** (работа на инструменте, упражнения); Согласно этому методу развиваются ритмические, звуковые и теоретические представления ребёнка, улучшается его практическая деятельность при игре на скрипке.
- ***аналитический***. Согласно этому методу ребёнок учится сравнивать и обобщать изучаемый материал, развивается его логическое мышление;
- ***эмоциональный***. Согласно этому методу на уроке осуществляется подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений;
- ***метод «от общего к частному»***. Согласно этому методу улучшается представление о произведении в целом и отрабатывается качество отдельных эпизодов.
- ***метод наводящих вопросов*** как метод развития творческих способностей. Согласно этому методу ребёнок учится выполнять творческие

задания на основе предложенного ритмического и интонационного материала.

- **метод проблемного изложения** в обучении. Согласно этому методу педагог находит проблему и вместе с обучающимся ищет способы решения этой проблемы.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на струнно- смычковых инструментах.

1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность (скрипка) " должны быть оснащены фортепиано, должны иметь площадь не менее 6 кв. метров. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение, хорошо проветриваться и своевременно ремонтироваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

В классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ребенка. Скрипка и смычок должны соответствовать физическому строению обучающегося.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки.

II УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Программа предусматривает деление времени урока на четыре основных вида работы, наличие которых сохраняется в течение всех 9-и лет.

Это:

- 1) теоретический материал
- 2) техническое освоение инструмента
- 3) работа над произведениями
- 4) развитие художественных и технических навыков.

Таблица 3

1 класс

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1. Освоение начальной музыкальной грамоты. Основные термины и понятия.			
История инструмента	0,5	0,5	-
Освоение названий частей скрипки и смычка	1	0,5	0,5
Нотная грамота	2	1	1
Динамика	1	0,5	0,5
Знаки альтерации	1	0,5	0,5
Знакомство с ладом	1	0,5	0,5
Цезура, музыкальный образ	2	0,5	1,5
2. Техническое освоение инструмента			
Упражнения для рук	6,5	2	4,5
Основы постановки начальных игровых навыков	5,5	1	4,5
Работа над упражнениями, гаммами. Освоение штрихов.	5	1	4
Овладение навыками работы над звуком	3	0,5	2,5
Знакомство с аппликатурой	2	0,5	1,5
3. Работа над репертуаром			
Игра пьес	15	3	12
Игра в ансамбле	2	0,5	1,5
Игра этюдов	6	1	5
Игра с концертмейстером	8	2	6
4 Развитие художественных и творческих способностей			
Подбор по слуху	1	0,5	0,5
Чтение с листа	1,5	0,5	1
Итого: 64			

2 класс

Таблица 4

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1. Освоение начальной музыкальной грамоты. Основные термины и понятия			
Нотная грамота	1	0,5	0,5
Динамика	1	0,5	0,5
Знаки альтерации	1	0,5	0,5
Знакомство с ладом	1	0,5	0,5
Цезура, понятие муз. образа	1	0,5	0,5
2. Техническое освоение инструмента			
Основы постановки.	4	1	3
Работа над упражнениями, гаммами. Освоение штрихов.	7	1	6
Овладение навыками работы над звуком.	5	1	4
Знакомство с аппликатурой	3	1	2
3. Работа над репертуаром			
Игра пьес	16,5	3	13,5
Игра в ансамбле	3	0,5	2,5
Игра этюдов	10	2	8
Игра с концертмейстером	8	1	7
4. Развитие художественных и творческих способностей			
<i>Подбор по слуху</i>	2	0,5	1,5
<i>Чтение с листа</i>	2,5	0,5	2
Итого: 66			

3 класс

Таблица 5

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1. Музыкальная грамота. Элементарная теория музыки.			
Основные понятия и термины			
Знакомство с тональностями	1	1	–
Знакомство с интервалами	1	0,5	0,5
Музыкальная фразировка, цезура, образ.	0,5	0,5	–
Обозначение элементарных темпов в музыке.	0,5	0,5	–
2. Техническое освоение инструмента			
Работа над звуком	3	0,5	2,5
Игра гамм	7,5	0,5	7
Игра упражнений	2	0,5	1,5
Знакомство со второй и третьей позициями	3	1	2
Навыки вибрации	2	0,5	1,5
3. Работа над репертуаром			
Этюды	9,5	1,5	8
Пьесы, крупная форма	17,5	4	13,5
Игра в ансамбле	6	0,5	5,5
Игра с концертмейстером	8	1	7
4. Развитие художественных и творческих способностей			
Подбор по слуху	1,5	0,5	1
Чтение с листа	3	1	2
Итого: 66			

4 класс

Таблица 6

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1. Элементарная теория музыки. Основные термины			
Закрепление и обобщение полученных ранее знаний	2	1	1
Продолжение изучения обозначений характера в музыке	0,5	0,5	–
Темпы в музыке	0,5	0,5	0,5
2. Техническое освоение инструмента. Начальные игровые приемы и навыки			
Работа над звукоизвлечением	4	1	3
Основы вибрации	1,5	0,5	1
Гаммы, упражнения	7	1	6
Освоение II, III позиций	3	1	2
Освоение штрихов	3	1	2
3. Работа над репертуаром			
Этюды	10	2	8
Освоение штрихов	3	1	2
Пьесы, крупная форма	17	4	13
Игра с концертмейстером	8	1	7
Игра в ансамбле	4	0,5	3,5
4. Развитие художественных и творческих способностей			
Подбор по слуху	1	0,5	0,5
Чтение с листа	1,5	0,5	1
	Итого: 66		

5 класс

Таблица 7

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1. Теория музыки. Термины и понятия			
Фразировки, выразительность исполнения, музыкальный образ	1	0,5	0,5
Изучение музыкальных терминов	1	1	–
Обозначение характера в музыке	1	1	–
2 Техническое освоение инструмента			
Работа над звуком	4,5	1	3,5
Вибрация	2,5	0,5	2
Упражнения (на разные виды техники)	4	0,5	3,5
Изучение новых штрихов	3,5	0,5	3
Гаммы	9,5	2	7,5
Изучение IV и V позиций	3	1	2
3. Работа над репертуаром			
Этюды на разные виды техники	11	3	8
Пьесы, крупная форма	21	3	18
Игра с концертмейстером	8	2	6
Игра в ансамбле	6	1	5
4. Развитие творческих навыков			
Подбор по слуху	1	0,5	0,5
Чтение с листа	2,5	0,5	2
Самостоятельный разбор произведений	2	–	2
Итого: 82,5			

6 класс

Таблица 8

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1. Теория музыки. Термины и понятия			
Интонация, тембр	1	0,5	0,5
Фразировки, выразительность исполнения, музыкальный образ	1	1	-
Изучение музыкальных терминов	1,5	1,5	-
2. Техническое освоение инструмента			
Работа над звуком	3,5	1	2,5
Упражнения (на разные виды техники)	4	0,5	3,5
Гаммы	10	2	8
Освоение более высоких позиций	4	1	3
3. Работа над репертуаром			
Этюды на разные виды техники	14	3	11
Пьесы, крупная форма	24	4	20
Игра с концертмейстером	8	1	7
Игра в ансамбле	6	1	5
4. Развитие творческих навыков			
Подбор по слуху	1	0,5	0,5
Чтение с листа	2,5	0,5	2
Самостоятельный разбор произведений	2	-	2
	Итого: 82,5		

7 класс

Таблица 9

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1. Термины и понятия			
Закрепление и обобщение полученных знаний и навыков	2	1,5	0,5
Обозначение характера в музыке	1	1	-
Музыкальные темпы	1	1	-
Музыкальный образ, выразительность исполнения	2	0,5	1,5
2. Техническое освоение инструмента			
Работа над звуком (развитие чистого звучания инструмента без призвуков). Интонация, вибрация.	4	1	3
Упражнения	4,5	0,5	4
Гаммы	9,5	2	7,5
Двойные ноты	4	1	3
3. Работа над репертуаром			
Этюды на разные виды техники	14	2	12
Пьесы	16	4	12
Произведения крупной формы	13	3	10
Игра с концертмейстером	8	1	7
4. Развитие творческих и художественных навыков			
Подбор по слуху	1	0,5	0,5
Чтение с листа	1	0,5	0,5
Самостоятельный разбор произведений	1,5	–	1,5
Итого: 82,5			

8 класс

Таблица 10

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1. Термины и понятия			
Закрепление и обобщение полученных знаний и навыков	2	1,5	0,5
Обозначение характера в музыке	1	1	-
Музыкальные темпы	1	1	-
Музыкальный образ, выразительность исполнения	2	0,5	1,5
2. Техническое освоение инструмента			
Работа над звуком (развитие чистого звучания инструмента без призвуков). Интонация, вибрация.	4	1	3
Упражнения	4,5	0,5	4
Гаммы	9,5	2	7,5
Двойные ноты	4	1	3
3. Работа над репертуаром			
Этюды на разные виды техники	14	2	12
Пьесы	16	4	12
Произведения крупной формы	13	3	10
Игра с концертмейстером	8	1	7
4. Развитие творческих и художественных навыков			
Подбор по слуху	1	0,5	0,5
Чтение с листа	1	0,5	0,5
Самостоятельный разбор произведений	1,5	-	1,5
Итого: 82,5			

9 класс

Таблица 11

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1. Термины и понятия			
Закрепление и обобщение полученных знаний и навыков	2	1,5	0,5
Обозначение характера в музыке	1	1	–
Музыкальные темпы	1	1	–
Музыкальная выразительность исполнения	3	1	2
2. Техническое освоение инструмента			
Работа над исполнительским аппаратом.	2	0,5	1,5
Совершенствование различных штрихов	1,5	0,5	1
Совершенствование исполнения трехоктавных гамм	9	1	8
Работа над упражнениями	2,5	0,5	2
Работа над звуком (чистое звучание инструмента, интонация, вибрация)	4	1	3
Двойные ноты	2	0,5	1,5
3. Работа над репертуаром			
Этюды на различные виды техники	14	2	12
Пьесы	16	3	13
Произведения крупной формы	13	2	11
Игра с концертмейстером	8	1	7
4. Развитие творческих и художественных навыков			
Подбор по слуху	1	0,5	0,5
Чтение с листа	1,5	0,5	1
Самостоятельный разбор произведений	1	-	1
	Итого: 82,5		

III СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В основе содержания предмета «Специальность (скрипка)» положен тот репертуар, на котором происходит обучение и воспитание обучающихся. Предлагаемые в настоящей программе репертуарные списки составлены с учетом нескольких принципиально важных факторов:

- необходимости дифференциации репертуара в зависимости от реальных индивидуальных возможностей обучающихся;
- учётом Федеральных государственных требований;
- многолетнего опыта работы с детьми в детской школе искусств.

3.1 Структура репертуара непосредственно каждого обучающегося определяется федеральными государственными требованиями. В структуру репертуара входят:

- произведения крупной формы
- этюды на разные виды техники
- пьесы кантиленного характера
- виртуозные пьесы
- развёрнутые пьесы
- гаммы и упражнения
- произведения региональных композиторов

3.2 Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 3 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром

преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

1 класс

Годовые требования

За год обучающийся должен пройти 15-20 небольших произведений. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, а также упражнения и гаммы в наиболее легких тональностях.

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

Примерный репертуарный список:

Народные песни. Пьесы.

- Английская народная песня « Спи малыш»
- Р.н.п. «Как под горкой»
- Р.н.п. «На зеленом лугу»
- Р.н.п. «Во поле береза стояла»
- Р.н.п. «Ходит зайка по лугу»
- Бакланова Н. -Колыбельная
- Марш октябрят
- Гайдн Й. -Песенка
- Анданте

Герчик В.	- Воробей
Кабалевский Д.	- Вроде марша - Маленькая полька
Калинников В.	- Тень-тень - Журавель
Красев В.	- Веселые гуси
Люлли Ж.	- Песенка
Магиденко М.	- Петушок
Моцарт В.	- Аллегретто
Филиппенко А.	- Цыплятки

Произведения крупной формы

- Вариации на тему французской народной песни (обр. Н. Карш)
- Гендель Г. - Вариации ля мажор(обр. К. Родионова)

Формы контроля

Обучающийся должен сыграть во втором полугодии переводной экзамен по специальности. **Структура переводного экзамена:** две пьесы или крупная форма, сыгранные наизусть.

Выбор репертуара для классной работы и экзамена зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности и отражается в индивидуальном плане обучающегося.

Примеры переводных экзаменационных программ:

Вариант 1 (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

Р.н.п. «Как под горкой» (обр. Комаровского А.)

Р.н.п. «На зеленом лугу» (обр. Захарьиной Т.)

Вариант 2 (программа с более сложными пьесами)

Моцарт В. «Аллегретто»

Бакланова Н. «Колыбельная»

Вариант 3 (повышенный уровень сложности, в котором предлагается для исполнения произведение крупной формы)

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями.

По окончании изучения предмета «Специальность (скрипка)» в первом классе обучающийся должен:

- **знать:** устройство музыкального инструмента (названия частей скрипки и смычка), основы музыкальной грамотности: ноты, штрихи, знаки альтерации, длительности, динамические указания для грамотного разбора произведений и чтения с листа;

- **уметь:** представлять характер мелодии, фразы, цезуры, сходство и контрастность мелодических построений при исполнении произведений и чтении с листа;

- **иметь навыки:** постановки игрового аппарата, хорошего ориентирования на грифе в первой позиции, выработки слуховых различий, основных приёмов звукоизвлечения (деташе целым смычком и его частями, легато до четырех нот на смычок), переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях, выразительного исполнения одноголосных мелодий, способности отличить поступенное движение от скачков через ступень, мгновенно отличить ноты на линейках и между ними.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как ответственность, заинтересованность в процессе и результате своего обучения игре на инструменте. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями, как то: умение вести себя на уроках - быть вежливым и доброжелательным с преподавателями и обучающимися школы, не опаздывать на уроки,

здороваться и говорить «до свидания», соблюдать тишину- не бегать и не шуметь во время занятий и перемен. Не входить в концертный зал во время исполнения, носить в школу сменную обувь, выглядеть опрятно, не портить имущество школы.

2 класс

Годовые требования:

- 6-8 гамм;
- 8-10 этюдов;
- 6-8 пьес различного характера;
- 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

Пьесы.

Бакланова Н.	-Романс
	- Мазурка
	- Хоровод
Бетховен Л.	- Сурок
	-Турецкий марш
Глюк К.	- Веселый хоровод
Гречанинов А.	- Колыбельная
Дунаевский И.	- Колыбельная
Качурбина Л.	- Мишка с куклой
Комитас	- Ручеек
Моцарт В.	-Песня пастушка
	-Менуэт
Перселл Г.	- Ария

Рамо Ж.	- Ригодон
Филиппенко А.	-Веселый музыкант
Шуберт Ф.	- Экосез
Шуман Р.	- Веселый крестьянин

Пьесы региональных композиторов на усмотрение преподавателей.

Произведения крупной формы

- Вариации на тему польской песни «Получил Яцек букварь» муз. Г. Кржановской
(обр. Л. Гуревич)
- Комаровский А. - Концертино соль мажор.
- Ридинг О. - Концерт си минор, ч. I

Формы контроля

За учебный год обучающийся должен сыграть академический концерт в первом полугодии, во втором полугодии - переводной экзамен по специальности. **Структура переводного экзамена:** две пьесы или крупная форма, сыгранные наизусть.

Примеры переводных экзаменационных программ:

Вариант 1 (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

Бетховен Л. «Сурок»

Шуман Р. «Марш»

Вариант 2 (программа с более сложными пьесами)

Бакланова Н. «Романс»

Словацкая полька (обр. Гуревич Л.)

Вариант 3 (повышенный уровень сложности, в котором предлагается для исполнения произведение крупной формы)

Ридинг О. Концерт си минор, ч. I

По окончании изучения предмета «Специальность (скрипка)» во втором классе обучающийся должен:

- **знать:** темповые и динамические обозначения, необходимые теоретические знания, аппликатуру в первой позиции, расположение нот в первой позиции, соотношение тонов и полутонов; четырех, трех, двудольные размеры и значение в них первой доли;

- **уметь:** следить за правильностью постановки исполнительского аппарата; определять и исполнять основные динамические оттенки в изучаемых произведениях; ощущать соотношение разных длительностей, сильных и слабых долей такта; добиваться хорошей интонации и звука, применять осмысленную фразировку при исполнении программы по специальности;

- **иметь навыки:** начальные виды распределения смычка; плавное соединение движений смычка в его различных частях; легато до 8 нот на смычок; чередование дэташе и легато; начало работы над мартле; элементарные виды флажолетов; начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как ответственность за систематичное выполнение домашнего задания, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость по отношению к окружающим, бережное отношение к школьному имуществу.

3 класс

Годовые требования:

- 6-8 гамм (во II, III позициях и со сменой позиций) , арпеджио;
- 7-8 этюдов на различные виды техники;
- 6-8 пьес;
- 1-2 произведения крупной формы

Примерный репертуарный список:

Пьесы

- | | |
|----------------|---|
| Айвазян А. | - Армянский танец |
| Бах И.С. | -Марш |
| Вебер К. | -Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок» |
| Ган И. | - Раздумье |
| Живцов А. | - Маленький вальс |
| Ильина Р. | - На качелях |
| Кабалевский Д. | -Вроде вальса |
| | - Клоуны |
| Караев К. | -Задумчивость |
| Комаровский А. | -Перепелочка |
| | -Тропинка в лесу |
| Лев И. | - Вальс |
| Чайковский П. | - Шарманщик поет |
| | - Игра в лошадки |
| | -Старинная французская песенка |
| Шостакович Д. | - Шарманка |

Пьесы региональных композиторов на усмотрение преподавателей.

Произведения крупной формы

- | | |
|--------------|--------------|
| Бакланова Н. | - Сонатина |
| | - Концертино |

Вивальди А.	- Концерт соль мажор, ч. I
Зейц Ф.	-Концерт № 1, ч. I
Ридинг О.	- Концерт си минор, чч. 2 и 3

Формы контроля:

За учебный год обучающийся должен сыграть в течение года технический зачет, академический концерт в первом полугодии, во втором полугодии - переводной экзамен по специальности. **Структура переводного экзамена:** две пьесы или крупная форма, сыгранные наизусть.

Примеры переводных экзаменационных программ:

Вариант 1 (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Вебер К. «Хор охотников»

Вариант 2 (программа с более сложными пьесами)

Б.н.п. «Перепелочка» (обр. Комаровского А.)

Гречанинов А. «Весельчак»

Вариант 3 (повышенный уровень сложности, в котором предлагается для исполнения произведение крупной формы)

Ридинг О. Концерт си минор, II и III части.

Требования к техническому зачету:

1. 2-х октавная гамма и арпеджио с соединением позиций. Игра гаммы штрихами: легато до 8 нот, 2 легато-2 деташе, мартле.

2. Этюд.

3. Знание терминов:

largo - очень медленно, широко;

adagio - медленно;
andante - не спеша, темп спокойного шага;
andantino - несколько быстрее, чем andante,
moderato - сдержанно, умеренно;
allegretto - оживленно, медленнее чем allegro;
allegro - быстро;
vivo – живо;
presto -очень быстро.

По окончании изучения предмета «Специальность (скрипка)» в третьем классе обучающийся должен:

- **знать:** особенности характера образа в исполняемых произведениях, аппликатуру в первых трех позициях;

- **уметь:** добиваться темповой устойчивости, ритмической, динамической чёткости и ровности, артикуляционной яркости исполнения; следить за состоянием исполнительского аппарата; свободно чередовать штрихи дэташе, легато, мартле; играть гаммы и трезвучия в отдельных позициях и с применением переходов; двойные ноты и несложные аккорды в первой позиции;

- **иметь навыки:** музыкальные, слуховые, технические и организационные при разучивании произведения; подготовительные упражнения к штриху стаккато; подготовка к трели; элементарные навыки вибрации; навыки ансамблевого музицирования.

Необходимо воспитывать и развивать у обучающихся **личностные качества**, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов: заинтересованность в самостоятельном ознакомлении с эпохой, биографией, творчеством композиторов, чьи произведения изучаются в рамках программы по специальности. Эти

качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: желанием посещать концерты своего отделения, школы, города и выступать на сцене самому.

4 класс

Годовые требования:

- 6-8 двухоктавных гамм и арпеджио с соединениями позиций;
- 6-8 этюдов;
- 6-8 пьес;
- 1- 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

Пьесы

Бах И.С.	- Рондо
Брамс Й.	
	- Колыбельная
Глинка М.	- Полька
Глюк К.	-Бурре
Дженкинсон Э.	- Танец
Живцов А.	-Маленький вальс
Кабалевский Д.	- Полька
	- Шествие
	- Клоуны
Караев К.	- Маленький вальс
Комаровский А.	- Русская песня
	-Вперегонки
	- Веселая пляска
Косенко В.	-Мазурка

	- Скерцино
Прокофьев С.	- Марш
Раков Н.	-Прогулка
	- Рассказ
Синисало Г.	- Миниатюра
Тартини Д.	- Сарабанда
Чайковский П.	- Неаполитанская песенка
	- Колыбельная в бурю
Шуман Р.	-Дед Мороз

Пьесы региональных композиторов на усмотрение преподавателей.

Произведения крупной формы

Бакланова Н.	-Вариации соль мажор.
Бетховен Л.	-Сонатина до минор (обр. А. Григоряна)
Вивальди А.	-Концерт соль мажор, ч. 1
Губер А.	-Концертино фа мажор.
Данкля Ш.	-Вариации № 1 (на тему Пачини)
	- Вариации № 6 (на тему Меркаданте)
Комаровский А.	-Вариации на тему украинской народной песни «
Вышли в	поле косари»
	-Концерт № 3
	- Концерт № 4
Телеман Г.	-Аллегро (финал из концерта)
Яньшинов А.	-Концертино

Формы контроля

За учебный год обучающийся должен сыграть технический зачет по гамме и этюду, один академический концерт в первом полугодии, во втором

полугодии - переводной экзамен. **Структура переводного экзамена:** две пьесы или одна крупная форма, сыгранные наизусть.

Примеры переводных экзаменационных программ:

Вариант 1 (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

Векерлен Э. «Старинная французская песенка»

Бах И.С. «Марш»

Вариант 2 (программа с более сложными пьесами)

Комаровский А. «Русская песня»

Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

Вариант 3 (повышенный уровень сложности, в котором предлагается для исполнения произведение крупной формы)

Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти.

Требования к техническому зачету:

1. 2-х октавная гамма и арпеджио с соединением позиций. Игра гаммы штрихами: легато до 8 нот, мартле, стаккато по 2 или 4 ноты на смычок.

2. Этюд.

3. Знание терминов:

con moto - с движением;

meno mosso - менее подвижно;

piu mosso - более подвижно;

sempre – всегда;

a tempo - в темпе;

accelerando – ускоряя;

ritenuto - замедляя.

По окончании изучения предмета «Специальность (скрипка)» в четвёртом классе обучающийся должен:

- **знать:** особенности ритмического разнообразия; стилевые особенности исполняемой музыки; порядок появления диэзов и бемолей; анализировать пьесы, этюды в пределах знаний по предметам сольфеджио, музыкальной литературы;

- **уметь:** корректировать свой исполнительский аппарат; контролировать свободу игровых движений; совершенствовать штрихи деще, легато, портато, мартле, стаккато; подготовительные упражнения к штриху сотийе, спиккато, пунктирному штриху; вибрировать; изучить 4 и 5 позиции; ознакомиться с трехоктавной гаммой и трезвучиями; играть упражнения и этюды в двойных нотах (в первой позиции); аккорды;

- **иметь навыки:** более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки; игры в ансамбле.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, формирующие чувство солидарности и взаимопомощи обучающимся своего класса: стремление к совместному творчеству, посещению концертов, театров, проведению совместных мероприятий в школе. В плане формирования эмоционально-нравственной отзывчивости - умение сопереживать успехам и неудачам своих товарищей, адекватно относиться к своим личным успехам и достижениям.

5 класс

Годовые требования:

- 6-8 трехоктавных гамм и арпеджио;
- 6-8 этюдов;
- 6-8 пьес;

- 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

Пьесы

Бах И.С.	- Ария
Бетховен Л.	- Менуэт
	- Контрданс
Боккерини Л.	- Менуэт
Бом К.	- Непрерывное движение
Гайдн Й.	- Менуэт быка
Глинка М.	- Чувство
	- Простодушие
Живцов А.	- Мазурка
Калинников В.	- Грустная песня
Корелли А.	- Сарабанда
Перголези Дж.	- Ария
Прокофьев С.	- Русский танец из балета « Сказ о каменном цветке»
Рамо Ж.	- Тамбурин
Ребиков В.	- Песня без слов
	- Характерный танец
Спендиаров А.	- Колыбельная
Чайковский П.	- Мазурка
	- Колыбельная

Пьесы региональных композиторов на усмотрение преподавателей.

Произведения крупной формы

Бацевич Г.	- Концертино
Валентини Д.	- Соната ля минор.
Вивальди А.	- Концерт ля минор.

	- Соната соль мажор.
Данкля Ш.	- Вариации № 5 (на тему Й. Вейгля)
	- Вариации № 3 (на тему В. Беллини)
Комаровский А.	- Концерт № 1
	- Концерт № 2
Корелли А.	- Соната ми минор.
	- Соната ре минор.

Формы контроля

За учебный год обучающийся должен сыграть технический зачет по гамме и этюду, один академический концерт в первом полугодии, во втором полугодии – переводной экзамен. **Структура переводного экзамена:** две пьесы или одна крупная форма, сыгранные наизусть.

Примеры переводных экзаменационных программ:

Вариант 1 (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

Перголези Дж. «Ария».

Чайковский П. «Мазурка».

Вариант 2 (программа с более сложными пьесами)

Спендиаров А. Колыбельная.

Боккерини Л. «Менуэт».

Вариант 3 (повышенный уровень сложности, в котором предлагается для исполнения произведение крупной формы)

Вивальди А. Концерт ля минор, ч. I

Требования к техническому зачёту:

1. 3-х октавная гамма и арпеджио с соединением позиций. Игра гаммы штрихами: легато до 12 нот, мартле, стаккато, сотийе, спиккато.

2. Этюд.

3. Знание терминов:

Rallentando – расширяя;

Cantabile – певуче;

Dolce – нежно;

Tranquillo – спокойно;

Espressivo – выразительно;

Animato - с воодушевлением;

Risoluto – решительно;

Maestoso - торжественно, величественно

По окончании изучения предмета «Специальность (скрипка)» в пятом классе обучающийся должен:

- **знать**: характерные особенности музыкальных жанров, основных стилистических направлений, все основные темповые, динамические и другие обозначения при исполнении произведений и чтении с листа;

- **уметь**: свободно чередовать штрихи, играть трели, различные виды соединения позиций, двойные ноты, аккорды, флажолеты, самостоятельно работать над ошибками, грамотно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- **иметь** технические **навыки** исполнительства.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации: собранность, внимательность на уроке и в самостоятельной работе, сосредоточенность и заинтересованность в качественной домашней подготовке, способствующие приобретению навыков творческой деятельности; готовность к участию в творческих концертах и мероприятиях городского, регионального, международного

уровня, мастер-классах, конкурсах, фестивалях, курсах повышения квалификации преподавателей.

6 класс

Годовые требования:

- 6-8 трехоктавных гамм и арпеджио;
- 6-8 этюдов;
- 6-8 пьес;
- 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

Пьесы

- | | |
|---------------------|------------------------|
| Александров А. | - Ария |
| Глиэр Р. | - Вальс |
| | - Романс до мин. |
| Ипполитов-Иванов М. | - Мелодия |
| Кабалевский Д. | - Скерцо |
| Калинников В. | - Грустная песня |
| Кюи Ц. | - Непрерывное движение |
| Прокофьев С. | - Тарантелла |
| Раков Н. | - Вокализ |
| Ребиков В. | - Песня без слов |
| Чайковский П. | - Колыбельная |
| | - Песенка без слов |
| Эллертон Г. | - Тарантелла |
| Яньшинов А. | -Прялка |
| Ярнфельд А. | - Колыбельная |

Пьесы региональных композиторов на усмотрение преподавателей.

Произведения крупной формы

Акколаи Ж.	- Концерт
Вивальди А.	- Концерт ре минор.
Гендель Г.	- Соната ми мажор. - Соната фа мажор.
Данкля Ш.	- Концертное соло
Корелли А.	- Соната ре мажор.
Марчелло Б.	- Соната фа мажор.
Холендер Г.	- Легкий концерт

Формы контроля

За учебный год обучающийся должен сыграть технический зачет по гамме и этюду, один академический концерт в первом полугодии, во втором полугодии – переводной экзамен. **Структура переводного экзамена:** две пьесы или одна крупная форма, сыгранные наизусть.

Примеры переводных экзаменационных программ:

Вариант 1 (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

Чайковский П. «Колыбельная»

Кабалевский Г. «Скерцо»

Вариант 2 (программа с более сложными пьесами)

Ипполитов-Иванов М. «Мелодия»

Эллертон Г. «Тарантелла»

Вариант 3 (повышенный уровень сложности, в котором предлагается для исполнения произведение крупной формы)

Вивальди А. Концерт ля минор, II и III части.

Требования к техническому зачету:

1. 3-х октавная гамма и арпеджио с соединением позиций. Игра гаммы штрихами: легато до 12 нот, мартле, стаккато, сотийе, спиккато.

2. Этюд.

3. Знание терминов:

Rallentando – расширяя;

Cantabile – певуче;

Dolce – нежно;

Tranquillo – спокойно;

Espressivo – выразительно;

Animato - с воодушевлением;

Risoluto – решительно;

Maestoso - торжественно, величественно

По окончании изучения предмета «Специальность (скрипка)» в шестом классе обучающийся должен:

- **знать:** разностилевые особенности скрипичной литературы, скрипичный репертуар и репертуар для чтения с листа, разбираться в мировой музыкальной литературе;

- **уметь:** свободно чередовать пройденные штрихи, играть трели, различные виды соединения позиций, двойные ноты, аккорды, флажолеты; добиваться темпо - динамической нюансировки при исполнении произведений;

- **иметь навыки:** формирования масштабного музыкального мышления при исполнении музыкальных произведений, иметь технические навыки исполнительства.

Необходимо воспитывать у обучающегося **личностные качества**, способствующие умению планировать свою домашнюю работу,

осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью: внутренняя дисциплина, ответственность, целеустремлённость, мотивация на успех.

7 класс

Годовые требования:

- 6-8 трехоктавных гамм и арпеджио (включая повторение некоторых гамм)
- 6-8 этюдов
- 5-6 пьес
- 2 произведения крупной формы

Примерный репертуарный список:

Пьесы

Аренский А.	- Незабудка
Комаровский А.	- Тарантелла
Корчмарев К.	- Испанский танец
Мострас К.	- Хоровод
Прокофьев С.	- Тарантелла
Сен-Санс	- Лебедь
Хачатурян А.	- Ноктюрн
Чайковский П.	- Осенняя песня
	- Ната-вальс

Пьесы региональных композиторов на усмотрение преподавателей.

Произведения крупной формы

Бах И.С.	- Концерт ля минор.
Вивальди А.	- Соната соль минор.
	- Соната ре мажор.

Виотти Д.	- Концерт № 23
Гендель Г.	- Соната № 6
	- Соната № 4
Конюс Г.	- Концерт, ч. I

Формы контроля

За учебный год каждый обучающийся должен сыграть технический зачет по гамме и этюду, один академический концерт в первом полугодии, во втором полугодии – переводной экзамен. **Структура переводного экзамена:** две пьесы или одна крупная форма, сыгранные наизусть.

Примеры переводных экзаменационных программ:

Вариант 1 (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

Сен-Санс «Лебедь»

Прокофьев С. «Русский танец»

Вариант 2 (программа с более сложными пьесами)

Хачатурян А. «Ноктюрн»

Мострас К. «Хоровод»

Вариант 3 (повышенный уровень сложности, в котором предлагается для исполнения произведение крупной формы)

Бах И.С. Концерт ля минор, ч. I

Требования к техническому зачету:

1. 3-х октавная гамма и арпеджио с соединением позиций. Игра гаммы штрихами: легато до 12 нот, мартле, стаккато, сотийе, спиккато.

2. Этюд.

3. Знание терминов:

Allargando- расширяя

Grave- тяжеловесно, важно

Lento- медленно

Leggiero-легко

Sostenuto- сдержанно

Scherzando- шутливо, игриво

По окончании изучения предмета «Специальность (скрипка)» в седьмом классе обучающийся должен:

- **знать:** все ритмические фигуры, мелизмы (морденты, группетто, трели), мировую музыкальную литературу, разбираться в мировой скрипичной литературе;

- **уметь:** разбираться в стилевых и жанровых особенностях музыкальных произведений, применять при анализе произведений полученные знания по предметам сольфеджио и музыкальная литература, определять в произведениях приемы звукоизвлечения, рациональную аппликатуру, частную и общую кульминацию;

- **иметь навыки:** творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыкального произведения.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие умению давать объективную оценку своему труду: скромность и самокритика в разумных пределах, постоянное стремление к совершенствованию своих исполнительских навыков; а также личностных качеств, способствующих формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе: открытость для диалога, доброжелательность, коммуникабельность.

8 класс

Годовые требования:

- 6-8 трехоктавных гамм и арпеджио(включая повторение некоторых гамм), септаккорды;
- 6-7 этюдов;
- 5-6 пьес;
- 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

Пьесы

Бенда Н.	- Каприс
	- Граве
Грациоли Д.	- Адажио
Дакен А.	- Кукушка
Куперен Ф.	- Маленькие ветряные мельницы
Крейслер Ф.	- Менуэт в стиле Порпора
Чайковский П.	- Осенняя песня
Шостакович Д.	- Весенний вальс
	- Ноктюрн
	- Лирический вальс

Пьесы региональных композиторов на усмотрение преподавателей.

Крупная форма

Берио Ш.	- Концерт № 3
Вивальди А.	- Соната соль мажор.
Виотти Д.	- Концерт № 22
	- Концерт № 23
Кабалевский Д.	- Концерт, ч. I
Корелли А.	- Соната соль минор.
Роде П.	- Концерт № 6

Формы контроля (для обучающихся, заканчивающих освоение образовательной программы):

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде. Обучающийся может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом обучающийся обыгрывает выпускную программу на прослушиваниях, классных вечерах и концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей обучающегося, чтобы показать его с лучшей стороны.

Кроме того, необходимо сдать в течение года технический зачет по гамме и этюду.

Структура экзаменационной программы:

- крупная форма (концерт, ч.1 или чч.2 и 3; или соната, чч.1 и 2 или 3 и 4),
- две разнохарактерные пьесы.

Примеры выпускных экзаменационных программ:

Вариант 1 (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

Корелли А. Соната соль мин., чч.1 и 2

Шостакович Д. «Романс»

Прокофьев С. «Гавот»

Вариант 2 (повышенный уровень сложности, предлагающий более сложные для исполнения произведения крупной формы и пьесы)

Виотти Д. Концерт № 23, ч. 1

Чайковский П. «Осенняя песня»

Мострас К. «Восточный танец»

Вариант 3 (повышенный уровень сложности, в котором предлагаются все более сложные произведения для исполнения.)

Берио Ш. Концерт № 3, ч.1

Бенда Н. «Граве»

Дакен А. «Кукушка»

Требования к техническому зачету:

1. 3-х октавная гамма и арпеджио с соединением позиций. Игра гаммы штрихами: легато до 24-х нот, мартле, стаккато, сотийе, спиккато, штрих-пунктир.
2. Этюд.
3. Знание терминов, пройденных с 3 класса.

Формы контроля для продолжающих обучение в 9 классе.

За учебный год каждый обучающийся должен сыграть технический зачет по гамме и этюду, один академический концерт в первом полугодии, во втором полугодии – переводной экзамен.

Структура переводного экзамена: две пьесы или одна крупная форма, сыгранные наизусть.

Структура академического концерта: крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт) или две пьесы.

Примеры переводных экзаменационных программ:

Вариант 1 (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

Шостакович Д. «Романс»

Прокофьев С. «Гавот»

Вариант 2 (программа с более сложными пьесами)

Чайковский П. «Осенняя песня»

Мострас К. «Восточный танец»

Вариант 3 (повышенный уровень сложности, в котором предлагается для исполнения произведение крупной формы)

Виотти Д. Концерт № 22.

Требования к техническому зачету:

1. 3-х октавная гамма и арпеджио с соединением позиций. Игра гаммы штрихами: легато до 24-х нот, мартле, стаккато, сотийе, спиккато, штрих-пунктир.
2. Этюд.
3. Знание терминов, пройденных с 3 класса.

По окончании изучения предмета «Специальность (скрипка)» в восьмом классе обучающийся должен:

- **знать:** все необходимое в объёме приёмных требований для поступления в средние специальные учебные заведения по специальности;
- **уметь:** сочетать контрастные образы и темы при исполнении произведений по специальности;
- **иметь навыки** для дальнейшего самостоятельного музыкального развития, приобщения к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений известных композиторов; иметь навык становления культуры исполнительского мастерства.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам: доброжелательность, терпимость к собственным неудачам и успехам а также адекватное отношение к критике со стороны своих товарищей и преподавателей.

9 класс

Годовые требования:

- 6-8 трехоктавных гамм и арпеджио (включая повторение некоторых гамм), септаккорды, 2-е ноты (октавы, сексты, терции).

- 5-6 этюдов
- 4-5 пьес
- 2 произведения крупной формы

Примерный репертуарный список:

Пьесы

Венявский Г.	- Мазурка
Глиэр Р.	- Романс Ре маж.
Деплан Д.	- Интрада
Крейслер Ф.	- Сицилиана и ригодон
Куперен Ф.	- Маленькие ветряные мельницы
Пуньяни Г.	- Лярго
Рис А.	- Вечное движение
Чайковский П.	- Сентиментальный вальс
Шуберт Ф.	- Музыкальное мгновение
	- Пчелка

Пьесы региональных композиторов на усмотрение преподавателей.

Крупная форма

Бах И.С.	- Концерт ми мажор., ч. I
Вивальди А.	- Соната ля мажор.
Берио Ш.	- Концерт № 7
	- Концерт № 9
Витали Т.	- Чакона
Виотти Д.	- Концерт № 28
Крейцер Р.	- Концерт № 19
Роде П.	- Концерт № 8
Шпор Л.	- Концерт № 9
	- Концерт № 11

Формы контроля

Этот класс является подготовительным для поступления в среднее профессиональное образовательное учреждение. Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у обучающегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности. Обучающийся может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом обучающийся обыгрывает выпускную программу на прослушиваниях, классных вечерах и концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей обучающегося, чтобы показать его с лучшей стороны.

Структура выпускного экзамена:

- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- две пьесы.

Примерные программы для выпускного экзамена:

Вариант 1 (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

Бах И.С. Концерт ми мажор, ч. 1

Верачини Ф. «Лярго»

Шер А. «Бабочки»

Вариант 2 (повышенный уровень сложности, предлагающий более сложные для исполнения произведения крупной формы и пьесы)

Виотти Дж. Концерт № 22, ч. 1

Пуньяни Г. «Лярго»

Шуберт Ф. «Пчелка»

Вариант 3 (повышенный уровень сложности, в котором предлагаются все более сложные произведения для исполнения.)

Шпор Л. Концерт №9

Грациоли Д. «Адажио»

Вьетан А. «Баллада и полонез»

В результате освоения программы предмета « Специальность (скрипка)» обучающийся приобретает:

-знания основного скрипичного репертуара;

-знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

-умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

-умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

-навыки умения быстро расчленять текст на синтаксические единицы (повторность построений, ритмические остановки и паузы, контрастные построения, вопросно-ответные соотношения и другое);

-навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;

Необходимо воспитывать у обучающегося **личностные качества**, способствующие пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

IV ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности скрипки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями скрипичного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, вариации, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно- концертной работы в качестве солиста.

У ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность (скрипка)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения скрипкой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов

Результаты освоения предмета «*Специальность (скрипка)*» должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности скрипки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями скрипичного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, вариации, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно- концертной работы в качестве солиста.

Таблица 12

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета обучающийся должен приобрести следующие знания: использовать музыкально-исполнительские средства	Формы: 1. Поурочные оценки за самостоятельную работу 2.Контрольные уроки

<p>выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы, применять элементарные навыки репетиционно- концертной работы в качестве солиста.</p> <p>Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах (личных карточках), где фиксируется профессиональный рост обучающегося за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.</p>	<p>3.Технические зачеты 4.Академические концерты 5.Прослушивания 6.Концертные выступления 7.Промежуточная аттестация 8.Итоговая аттестация (выпускной экзамен)</p> <p>Методы:</p> <p>1.Обсуждение выступления 2.Выставление оценок 3.Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами</p>
--	---

5.2 Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 13

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом

	плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«Зачёт»(без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении экзаменационной (переводной академической) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

VI МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок должен иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед обучающимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями обучающегося и педагога.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающегося - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков ученику полезно рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для него музыкальные произведения. Следуя лучшим традициям и достижениям русской скрипичной школы, преподаватель в занятиях с обучающимся должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Необходимо постоянно стимулировать работу обучающегося над совершенствованием его исполнительской техники, т.к. она является необходимым средством для исполнения любого сочинения. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии. В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для ученика индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные

качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Для полноценной реализации обучения по предмету «Специальность (скрипка)» ДМХШ должна располагать следующими методическими пособиями: рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов, художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей. Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

Преподавательский состав школы, по согласованному с методическим советом ДМХШ плану методической работы, разрабатывает и внедряет в практическую деятельность не менее двух методических пособий в течение каждого учебного года.

6.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
- Периодичность занятий - каждый день.
- Количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений, выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6.3 Списки рекомендуемой методической и педагогической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
3. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
4. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.

5. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 3 составитель Руденко В.И.
6. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
7. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
8. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
9. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
10. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
11. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
12. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
13. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
14. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
15. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
16. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

VII ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

Дидактическое обеспечение предмета «Специальность» составляют: нотные сборники, наглядные пособия, аудиозаписи, видеозаписи (имеющиеся в наличии в ДШИ и в сети Интернет).

7.1 Список обязательных нотных сборников

Младшие классы:

1. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
2. Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука». Тетрадь I. Изд. С-П., 1988
3. Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука». Тетрадь II. Изд. С-П., 1988

Средние и старшие классы:

1. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып.1, М., 1987
2. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
3. Комаровский А. «Детский альбом». М., «Музыка», 1990
4. Пьесы и произведения крупной формы. М., «Музыка», 1998

7.2 Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып.2, М., 1988
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
3. Бетховен Л. Пьесы. Старшие классы. М., 1986
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
5. Virtuozные пьесы. М., 19765.
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980

7. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
8. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
10. Данкля Ш. Вариации. М., 1991
11. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
12. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
13. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
14. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
15. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
16. Зебряк Т. Кто родился с усами? М., 2000
17. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1984
18. Корелли А. Шесть сонат для скрипки и ф-но. Л., 1981
19. Классические пьесы. М., 1988
20. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
21. Любимые мелодии. Переложение Т.И.Фиртич, Композитор, 2006, вып. 1-3.
22. Металлиди Ж. Лунная дорожка. Композитор, 2005.
23. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
24. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
25. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
26. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
27. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
28. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
29. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966

30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008
32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 1991
33. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю. Уткин). М., Музыка, 1987
34. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
35. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
36. Хрестоматия. Концерты, вып. 2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
37. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
38. Юный скрипач. Вып. 2. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
39. Юный скрипач. Вып. 3. М., «Советский композитор», 1992
40. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

7.3 Список рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы.

<http://intoclassic.net> – один из крупнейших порталов классической музыки в интернете. Содержит множество аудиозаписей академической и джазовой музыки, видеозаписей оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://classic-online.ru> – аудиозаписи классической музыки во всех существующих исполнительских вариантах, биографии и интересные факты о жизни композиторов и исполнителей, словарь музыкальных терминов.

<http://ournetclassic.dp.ua> – наиболее точное и подробное описание биографий, творческих портретов всех известных композиторов, сравнительный анализ различных научных классификаций музыкальных инструментов, словарь музыкальных терминов.

<http://mus-into.ru> – содержит перевод иностранных обозначений темпа, характера исполнения

<http://classic-music.ws> – аудиозаписи классической музыки

<http://notes.tarakanov.net> – старейший нотный архив, огромное количество нот, самоучителей, учебных пособий.

<http://forumklassika.ru/forum.php> - множество полезной информации для музыкантов и родителей (в разделе «Классическая музыка для начинающих»)